



**Sede Legale Roma:** Via Vitorchiano, 113/117 – 00189 Roma – Segreteria Generale tel. +39 06 36856535  
Amministrazione tel. +39 06 36856625 Fax +39 06 36856594 e-mail: segroma@fisg.it

**Sede di Milano:** Via Piranesi, 44/B – 20137 Milano – Segreteria Generale tel. +39 02 70141330  
Fax +39 02 70107226 e-mail: segmi@fisg.it  
Codice Fiscale 97016560159 Partita IVA 05235981007

E' stato ultimato il DVD dal titolo

## **“I COMPONENTS – L’ASPETTO ARTISTICO COREOGRAFICO DEL PATTINAGGIO”**

Si tratta di un lavoro realizzato da Paolo Pizzocari, pensato per i giudici, ma sicuramente utile ed interessante anche per tutti gli “addetti ai lavori”, come l’autore stesso ci spiega nell’introduzione.

Il materiale, illustrato dal commento di Pizzocari, è raccolto in 5 DVD, ciascuno dedicato ad un *component*, per una durata complessiva di 10 ore di visione.

Ecco i titoli:

1. Le caratteristiche della musica
2. L’interpretazione della musica
3. Coreografia e composizione
4. Performance ed Execution
5. Skating Skills, Transitions, Esempi pratici

Il cofanetto è a disposizione delle società e dei tesserati FISG che fossero interessati, quale materiale didattico per la formazione e l’aggiornamento tecnico del pattinaggio di figura. Per averne una copia dovrete rivolgervi alle rispettive Società di appartenenza, che provvederanno a raccogliere le richieste di duplicazione.

Maggio 2008

### **INTRODUZIONE DELL’AUTORE**

*Nell’ambito del Sistema di Giudizio ISU, i components sono sicuramente la parte più difficile da capire e, quindi, da giudicare.*

*La difficoltà sta, oltre alla necessità di analizzare in dettaglio ogni aspetto del programma, che prima era riassunto in un solo punteggio, anche nel dover correlare questi aspetti alla musica scelta dal pattinatore.*

*E’ necessario quindi, in primo luogo, capire la musica e saperla ascoltare, per identificarvi tutte le caratteristiche specifiche che il pattinatore, tramite i suoi movimenti e la costruzione del programma stesso, deve saper rendere.*

*Ho ritenuto opportuno e doveroso allargare a tutti coloro che, come me, del pattinaggio artistico sono “innamorati”, la mia esperienza maturata giudicando*





**Sede Legale Roma:** Via Vitorchiano, 113/117 – 00189 Roma – Segreteria Generale tel. +39 06 36856535  
Amministrazione tel. +39 06 36856625 Fax +39 06 36856594 e-mail: segroma@fisg.it

**Sede di Milano:** Via Piranesi, 44/B – 20137 Milano – Segreteria Generale tel. +39 02 70141330  
Fax +39 02 70107226 e-mail: segmi@fisg.it  
Codice Fiscale 97016560159 Partita IVA 05235981007

*moltissime gare, partecipando ai corsi specifici dell'ISU, frequentando teatri e concerti. Amando – in una parola – ogni forma di arte.*

*Ho pensato di realizzare un DVD in cui vengano esaminati e spiegati i criteri di ogni component, con particolare riferimento al significato di interpretazione, di performance e di coreografia.*

*Scopo specifico del DVD non è quello di insegnare a giudicare – a ciò sono riservati specifici corsi per addetti ai lavori – ma di far capire e, spero, far apprezzare i diversi aspetti della musica e della resa delle sue caratteristiche tramite il programma nella sua interezza: salti, passi, trottolo, movimenti, espressione.*

*Dal momento che la costruzione del programma, i movimenti, gli elementi tecnici devono essere motivati dalla musica, mi sono soffermato ad analizzarne i diversi aspetti, per insegnare ad ascoltarla e non solo a sentirla.*

*Se crediamo che il nostro sport sia anche arte (perché chiamarlo pattinaggio “artistico”, altrimenti?), allora dobbiamo sforzarci di avere sul ghiaccio, come a teatro, coreografi capaci di elevare la qualità dei programmi, facendoli diventare pezzi indimenticabili e dobbiamo chiedere ai nostri atleti la stessa precisione e preparazione che hanno altri artisti in altri campi. E' quindi richiesta a tutti, atleti, insegnanti, coreografi e giudici, un'approfondita conoscenza dei components, affinché i programmi corrispondano a quanto richiesto dal regolamento.*

*Abbiamo a disposizione un sistema eccellente creato dall'ISU ed oggi utilizzato in Italia in tutte le competizioni e per tutte le categorie, che ci permette, con l'analisi e la valutazione di ogni singolo aspetto del pattinaggio, di stimolarne lo sviluppo. Perché non provarci?*

*Il DVD è strutturato in capitoli, uno per ogni component ed uno per l'analisi delle caratteristiche della musica, ed in sottocapitoli, per i criteri dei component che meritano chiarimenti specifici.*

*Ogni component viene spiegato con esempi commentati.*

*Ringrazio Walter Toigo e Carlo Goldstein che mi hanno aiutato nella scelta dei brani e nel commento, Paola Sforza che mi ha seguito ed aiutato con pazienza, la FISG per aver creduto e sostenuto questo lavoro ed il GUS per averlo realizzato.*

Paolo Pizzocari  
Consigliere GUG Artistico  
ISU Referee – ISU Technical Controller

